MEZZOSOPRAN UND KLAVIER

DUO DE LA FUENTE · PRATS

Laura de la Fuente · Llorenç Prats

RELS I RECORDS · PRESSEMAPPE · 2026

Foto: Jaume Adrover

BIOGRAFIE

Das Duo De la Fuente · Prats entstand 2021 aus der Begegnung der Mezzosopranistin Laura de la Fuente mit dem Pianisten und Komponisten Llorenç Prats, geboren auf Ibiza und ansässig auf Mallorca. Im Mittelpunkt stehen das italienische Repertoire, das katalanische Lied, die Wiederentdeckung musikalischen Erbes und das zeitgenössische Schaffen.

2023 erhielt es den Ersten Preis beim Internationalen Wettbewerb Elsa Respighi in Verona, und 2024 kehrte es dorthin zurück, um das Eröffnungskonzert der neunten Ausgabe zu geben. Zuvor war es mit dem dritten Preis beim King's Peak International Music Competition und einer besonderen Erwähnung beim London Classical Music Competition ausgezeichnet worden.

Im September 2026 veröffentlichte das Duo *Rels i Records*. Das Album vereint Martuccis *La canzone dei ricordi*, Berios *Quattro canzoni popolari*, Mompous *Deux mélodies* und Carme Karrs *Flors d'Escardot*, in der ersten bekannten kommerziellen Aufnahme des Werks. Wie ein roter Faden ziehen sich die vier Teile von *Camí Florit* hindurch, einer Fantasie für Stimme und Elektronik von Llorenç Prats nach dem Gedicht von Josep Maria Llompart. Nach einer Voraufführung von *Camí Florit* in Ses Salines 2025 wurde das Projekt im März 2026 in der Hughes Hall der University of Cambridge vorgestellt; derzeit erarbeitet das Duo eine szenische Fassung mit Elektronik und Tanz.

Laura de la Fuente studierte am Conservatori Superior de Música de les Illes Balears und in Italien und sang Partien wie Adalgisa (*Norma*), Fenena (*Nabucco*) und Santuzza (*Cavalleria rusticana*). Als Komponist schrieb Llorenç Prats *Vesprals*, einen Liederzyklus nach dem Gedicht von Isidor Macabich, entstanden mit Förderung des Institut d'Estudis Baleàrics und 2022 vom Duo in Palma uraufgeführt; seit 2021 wirkt er beim Encontre Internacional de Compositors der Fundació ACA mit. Als Pianist war er Solist bei der Uraufführung von Maties Fars *Gran MAR* mit dem Sinfonieorchester der Balearen und unterrichtet Kammermusik am selben Konservatorium.

Foto: Jaume Adrover

Foto: Jaume Adrover

Foto: Jaume Adrover

DAS ALBUM

Toni Catany, *Natura morta núm. 92*, 1985 © Fundació Toni Catany

Rels i Records

ERSCHIENEN AM 13. SEPTEMBER 2026

INTERPRETEN	Laura de la Fuente Forteza, Mezzosopran · Llorenç Prats Boscà, Klavier
AUFNAHME	Digitals Pro, Palma · Januar 2026
LABEL & VERTRIEB	© Illa Músics projectes · La Cupula Music
DAUER	63 Min. · 23 Tracks
EAN	8447025956165

WERKE

1–7	Giuseppe Martucci	*La canzone dei ricordi*
8	Llorenç Prats	*Camí Florit · I*
9–14	Carme Karr	*Flors d'Escardot*
15	Llorenç Prats	*Camí Florit · II*
16–19	Luciano Berio	*Quattro canzoni popolari*
20	Llorenç Prats	*Camí Florit · III*
21–22	Federico Mompou	*Deux mélodies*
23	Llorenç Prats	*Camí Florit · IV*

> *«Partint del poema de Llompart, hem concebut aquest projecte com un camí a on cada peça és una flor, un estímul que entra, quasi com un objet trouvé, dins el nostre repertori.»*
>
> DUO DE LA FUENTE · PRATS, ALBUMBOOKLET

ALBUM ANHÖREN

Spotify · Apple Music · YouTube Music

MIT UNTERSTÜTZUNG VON

Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme, Cultura i Esports

institut d'estudis baleàrics

LIVE

Foto: Jaume Adrover

A · *Rels i Records* · Recital

STIMME UND KLAVIER · CA. 60 MIN.

Eine Reise durch das italienische, katalanische und spanische Lied, von Bellini und Martucci bis Toldrà, Mompou und Montsalvatge, mit Carme Karrs *Flors d'escardot* und zwei Venezianischen Gondelliedern von Mendelssohn für Klavier solo. Ein akustisches Format für Konzertsäle und Reihen klassischer Musik.

PROGRAMM

Giuseppe Martucci
La canzone dei ricordi: «No, svaniti non sono i sogni»

Carme Karr
Flors d'escardot

Felix Mendelssohn
Venetianisches Gondellied, op. 30 n. 6 · piano

Vincenzo Bellini
I Capuleti e i Montecchi: «Se Romeo t'uccise un figlio»

Federico Mompou
Deux mélodies: Pastoral

Francesco Santoliquido
I canti della sera: L'assiolo canta · L'incontro

Eduard Toldrà
Menta i farigola · Abril

Felix Mendelssohn
Venetianisches Gondellied, op. 62 n. 5 · piano

Xavier Montsalvatge
Cinco canciones negras

B · *Rels i Records* en escena

STIMME, KLAVIER, ELEKTRONIK UND TANZ · IN VORBEREITUNG

Eine szenische Fassung des Albums, derzeit in Entwicklung. Eine Auswahl von Werken aus *Rels i Records* verbindet sich mit der Elektronik von *Camí Florit* und mit Tanz, choreografiert von Juls Mesquida. Gedacht für Festivals und Orte zeitgenössischer und interdisziplinärer Kunst.

STATIONEN

2026	Veröffentlichung des Albums *Rels i Records* (13. September) und Konzert in Ca'n Bonico, Ses Salines (4. Oktober)
2026	*Rels i Records* in der Hughes Hall, University of Cambridge · Festival of International Artists (16. März)
2025	Voraufführung von *Camí Florit*, Concerts a Ca'n Bonico, Ses Salines (14. Juni)
2024	Eröffnungskonzert der 9. Ausgabe des Internationalen Wettbewerbs Elsa Respighi · Palazzo Verità-Poeta, Verona (9. Oktober)
2023	Erster Preis, Internationaler Wettbewerb Elsa Respighi, Verona
2022	Uraufführung von *Vesprals* von Llorenç Prats · Auditori Fundació Sa Nostra, Palma (28. Oktober)
2022	Reihe zum 75-jährigen Bestehen der Capella Oratoriana · Sant Felip Neri, Palma (29. April)
2022	Besondere Erwähnung · London Classical Music Competition
2021–22	Dritter Preis · King's Peak International Music Competition

DEMNÄCHST

13. Dezember 2026 · *Maitines en el Cielo*, Jubiläumsjahr des hl. Johannes vom Kreuz · Fontiveros (Ávila)

Foto: Jaume Adrover

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

A · *Rels i Records* · Recital

2 Ausführende · ca. 60 Min.

Konzertflügel (Yamaha C3 o. ä.) mit Bank, am Konzerttag gestimmt

1 Notenpult

Warmes, gleichmäßiges Licht, geeignet zum Notenlesen

Keine Verstärkung in kleinen und mittleren Sälen; ab 300 Plätzen nach Absprache

Garderobe für 2 Personen und Wasser

Probe und Vorbereitung im Saal: wenn möglich 2 Stunden

B · *Rels i Records* en escena

Konzertflügel (Yamaha C3 o. ä.) und beleuchtetes Notenpult

Stereo-PA + 2 XLR-Eingänge (L/R) vom Audio-Interface

Tontechniker bei Soundcheck und Konzert

Optionale Projektionsleinwand

Probe und Vorbereitung im Saal: wenn möglich 2 Stunden

Vollständiger Rider für die Fassung mit Tanz: auf Anfrage

Foto: Jaume Adrover

BOOKING

ILLA MÚSICS

info@illamusics.com

+34 644 67 85 83

illamusics.com