



MEZZOSOPRANO Y PIANO

DUO DE LA FUENTE · PRATS

Laura de la Fuente · Llorenç Prats

RELS I RECORDS · DOSIER DE PRENSA · 2026

Foto: Jaume Adrover

BIOGRAFÍA

El Dúo De la Fuente · Prats nace en 2021 del encuentro entre la mezzosoprano Laura de la Fuente y el pianista y compositor Llorenç Prats, nacido en Ibiza y afincado en Mallorca. El dúo se ha centrado en el repertorio italiano, la canción catalana, la recuperación del patrimonio musical y la creación contemporánea.

En 2023 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional Elsa Respighi de Verona y en 2024 volvió para ofrecer el concierto inaugural de la novena edición. Antes había recibido el tercer premio del King's Peak International Music Competition y una mención especial en el London Classical Music Competition.

En septiembre de 2026 el dúo publicó *Rels i Records*. En él conviven *La canzone dei ricordi* de Martucci, las *Quattro canzoni popolari* de Berio, las *Deux mélodies* de Mompou y *Flors d'Escardot* de Carme Karr, en la primera grabación comercial conocida de la obra. Entre estas piezas, como un hilo, suenan las cuatro partes de *Camí Florit*, fantasía para voz y electrónica de Llorenç Prats sobre el poema de Josep Maria Llompart. Tras un preestreno de *Camí Florit* en Ses Salines en 2025, el proyecto se presentó en marzo de 2026 en Hughes Hall, University of Cambridge, y ahora el dúo prepara una versión escénica con electrónica y danza.

Laura de la Fuente se formó en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears y en Italia, y ha cantado papeles como Adalgisa (*Norma*), Fenena (*Nabucco*) o Santuzza (*Cavalleria rusticana*). Como compositor, Llorenç Prats es autor de *Vesprals*, ciclo sobre el poema de Isidor Macabich creado con una ayuda del Institut d'Estudis Baleàrics y estrenado por el dúo en Palma en 2022, y participa desde 2021 en el Encontre Internacional de Compositors de la Fundació ACA. Como pianista, fue solista en el estreno de *Gran MAR*, de Maties Far, con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, y es profesor de música de cámara en el mismo conservatorio.



Foto: Jaume Adrover

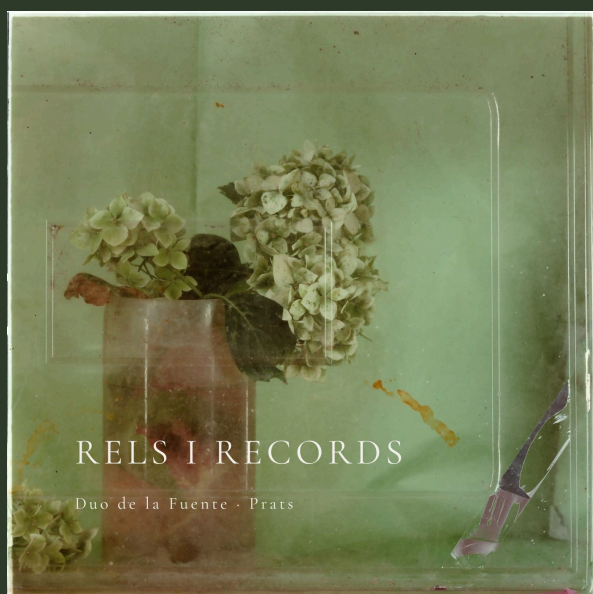


Foto: Jaume Adrover



Foto: Jaume Adrover

EL DISCO



Toni Catany, *Natura morta* núm. 92, 1985 © Fundació Toni Catany

Rels i Records

PUBLICADO EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 2026

INTÉRPRETES	Laura de la Fuente Forteza, mezzosoprano · Llorenç Prats Boscà, piano
GRABACIÓ	Digitalis Pro, Palma · enero de 2026
SELLO Y DISTRIBUCIÓN	© Illa Músics projectes · La Cupula Music
DURACIÓ	63 min · 23 pistes
EAN	8447025956165

OBRAS

1-7	Giuseppe Martucci	<i>La canzone dei ricordi</i>
8	Llorenç Prats	<i>Camí Florit · I</i>
9-14	Carme Karr	<i>Flors d'Escardot</i>
15	Llorenç Prats	<i>Camí Florit · II</i>
16-19	Luciano Berio	<i>Quattro canzoni popolari</i>
20	Llorenç Prats	<i>Camí Florit · III</i>
21-22	Federico Mompou	<i>Deux mélodies</i>
23	Llorenç Prats	<i>Camí Florit · IV</i>

«Partint del poema de Llompart, hem concebut aquest projecte com un camí a on cada peça és una flor, un estímul que entra, quasi com un objet trouvé, dins el nostre repertori.»

DUO DE LA FUENTE · PRATS, LIBRETO DEL DISCO



ESCUCHA EL DISCO

Spotify · Apple Music · YouTube Music

CON EL APOYO DE



institut d'estudis
balearics

EN DIRECTO



Foto: Jaume Adrover

A · *Rels i Records* · Recital

VOZ Y PIANO · 60 MIN APROX.

Un recorrido por la canción italiana, catalana y española, de Bellini y Martucci a Toldrà, Mompou y Montsalvatge, con *Flors d'escardot* de Carme Karr y dos barcarolas venecianas de Mendelssohn para piano solo. Formato acústico, pensado para salas y ciclos de música clásica.

PROGRAMA

Giuseppe Martucci

La canzone dei ricordi: «No, svaniti non sono i sogni»

Carme Karr

Flors d'escardot

Felix Mendelssohn

Venetianisches Gondellied, op. 30 n. 6 · piano

Vincenzo Bellini

I Capuleti e i Montecchi: «Se Romeo t'uccise un figlio»

Federico Mompou

Deux mélodies: Pastoral

Francesco Santoliquido

I canti della sera: L'assiole canta · L'incontro

Eduard Toldrà

Menta i farigola · Abril

Felix Mendelssohn

Venetianisches Gondellied, op. 62 n. 5 · piano

Xavier Montsalvatge

Cinco canciones negras

B · *Rels i Records* en escena

VOZ, PIANO, ELECTRÓNICA Y DANZA · EN PREPARACIÓN

Versión escénica del disco, en construcción. Una selección de obras de *Rels i Records* se entrelaza con la electrónica de Camí Florit y con la danza, con coreografía de Juls Mesquida. Propuesta pensada para festivales y espacios de creación contemporánea e interdisciplinar.

TRAYECTORIA

2026	Publicación del disco <i>Rels i Records</i> (13 de septiembre) y concierto en Ca'n Bonico, Ses Salines (4 de octubre)
2026	<i>Rels i Records</i> en Hughes Hall, University of Cambridge · Festival of International Artists (16 de marzo)
2025	Preestreno de <i>Camí Florit</i> , Concerts a Ca'n Bonico, Ses Salines (14 de junio)
2024	Concierto inaugural de la IX edición del Concurso Internacional Elsa Respighi · Palazzo Verità-Poeta, Verona (9 de octubre)
2023	Primer Premio del Concurso Internacional Elsa Respighi, Verona
2022	Estreno de <i>Vesprals</i> , de Llorenç Prats · Auditori Fundació Sa Nostra, Palma (28 de octubre)
2022	Ciclo del 75 aniversario de la Capella Oratoriana · Sant Felip Neri, Palma (29 de abril)
2022	Mención especial · London Classical Music Competition
2021-22	Tercer premio · King's Peak International Music Competition

PRÓXIMAMENTE

13 de diciembre de 2026 · *Maitines en el Cielo*, Año Jubilar de San Juan de la Cruz · Fontiveros (Ávila)



Foto: Jaume Adrover

FICHA TÉCNICA

A · *Rels i Records* · Recital

2 intérpretes · 60 min aprox.

Piano de cola (Yamaha C3 o similar) con banqueta, afinado el día del concierto

1 atril

Luz cálida y uniforme, que permita leer la partitura

Sin amplificación en salas pequeñas y medianas; a partir de 300 localidades, consultar

Camerino para 2 personas y agua

Ensayo y preparación en la sala: 2 horas, si es posible

B · *Rels i Records* en escena

Piano de cola (Yamaha C3 o similar) y atril con luz

Equipo de sonido estéreo + 2 entradas XLR (L/R) desde la interfaz de audio

Técnico de sonido en la prueba y el concierto

Pantalla de proyección opcional

Ensayo y preparación en la sala: 2 horas, si es posible

Rider completo para la versión con danza: a consultar



Foto: Jaume Adrover

CONTRATACIÓN



info@illamusics.com

+34 644 67 85 83

illamusics.com