



TRIO HARMONIA

FLÖTE, HARFE UND STIMME (SOPRAN)

Catalina Roig Burguera · Maria Assumpció Janer · Maria Rosselló Riera

PRESSEMAPPE 2026 - 2027

Foto: Jaume Adrover

 ILLA MÚSICS

BIOGRAFIE

Das Trio Harmonia besteht aus der Flötistin Catalina Roig, der Harfenistin Maria Assumpció Janer und der Sopranistin Maria Rosselló. In ihrem gemeinsamen Projekt erkunden sie Mallorca ausgehend von seiner Musik, seiner Dichtung und seinen mündlich überlieferten Traditionen.

Poesia i tradició musical mallorquina vereint Kompositionen von Antoni Torrandell, Jaume Mas Porcel, Andreu Torrens, Biel Majoral und Biel Oliver mit Texten von Guillem d'Efak, Joan Alcover, Josep Maria Llompart und Llorenç Capellà «Batle». Auch traditionelle Lieder gehören zum Programm, darunter die Ximbombes aus Pollença und Manacor sowie Wiegenlieder. Komponierte Musik und Lieder, die über Generationen weitergegeben wurden, begegnen sich in einem rund einstündigen Programm für Flöte, Harfe und Gesang, das ohne Pause aufgeführt wird.

Eine erste Fassung präsentierte das Trio im Oktober 2025 in der Kirche von Cas Concos im Rahmen des Cicle de Cambra del Migjorn. Im September 2026 folgte die Aufführung des Programms in Ca'n Bonico in ses Salines.

Catalina Roig studierte am Conservatori de Música i Dansa de les Illes Balears und am Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Sie ist Mitglied des Bóreas Quintet de Vent, hat mit dem Orquestra Simfònica de les Illes Balears zusammengearbeitet und unterrichtet seit 2000 Flöte am Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca.

Maria Assumpció Janer, in Palma geboren, absolvierte ihr Harfenstudium am Real Conservatori Superior de Música de Madrid. Dort schloss sie 2023 einen Master in Interpretation und Forschung zur spanischen Musik ab. Sie arbeitet unter anderem mit der Banda Municipal de Palma und dem Orquestra Simfònica de les Illes Balears zusammen.

Maria Rosselló, in Manacor geboren, studierte Gesang in Artà und Barcelona. Sie trat als Solistin mit dem Orquestra Simfònica de les Illes Balears auf und nahm gemeinsam mit dem Pianisten und Komponisten Manel Garcia Morante das Album *Cançons mallorquines* auf. Derzeit unterrichtet sie Gesang an der Escola Municipal de Música de Manacor.

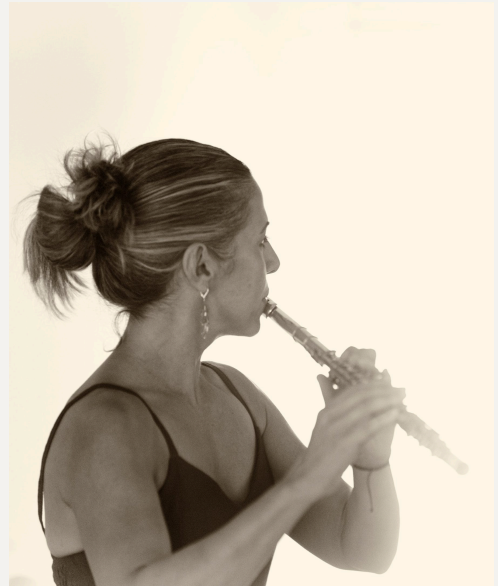


Foto: Jaume Adrover



Foto: Jaume Adrover



Foto: Jaume Adrover

PROGRAMM

POESIA I TRADICIÓ MUSICAL MALLORQUINA

TORRANDELL · MAS PORCEL · TORRENS · MAJORAL · OLIVER

Biel Oliver (1968) — *Vo-veri-vou mariner* · nach einem Gedicht von Guillem d'Efak (1930–1995)

Volkswaise — *No ni no* · Arr. Biel Oliver (1968)

Biel Oliver (1968) — *Notes de Deià* · nach einem Gedicht von Joan Alcover (1854–1926)

Antoni Torrandell (1881–1963) — *Romería en la ermita* · Flöte und Harfe

Jaume Mas Porcel (1932–2011) — *Sonatina de Bressol* · Harfe

Andreu Torrens (1845–1927) — *Mallorca, festa de poble* · Flöte und Harfe

Biel Majoral (1950) — *Havaneros* · Text von Llorenç Capellà «Batle» (1882–1950)

Biel Oliver (1968) — *Non non* · nach einem Gedicht von Josep Maria Llompart (1925–1993) · Harfe und Stimme

Volkswaise — *Cançó de ximbomba pollencina* · Arr. Biel Oliver (1968)

Volkswaise — *Cançó de ximbomba de Manacor* · Arr. Biel Oliver (1968)

Biel Oliver (1968) — *Cançó d'anar a les títeres* · nach einem Gedicht von Josep Maria Llompart (1925–1993)

ca. 60 Min.



Foto: Jaume Adrover

WERDEGANG

CATALINA ROIG BURGUERA

Mitglied des Bóreas-Bläserquintetts
Reihen: «Un hivern a Mallorca», Konzertreihe
Palau March, Fundació Studium Aureum,
Internationales Musikfestival Santanyí
Zusammenarbeit mit dem Haydn-Orchester
Barcelona, dem Orchester der Stadt
Barcelona und Kataloniens
Nationalorchester sowie dem
Sinfonieorchester der Balearen
Querflötenlehrerin am Conservatori
Professional de Música i Dansa de Mallorca
(seit 2000)

MARIA ASSUMPCIÓ JANER

Regelmäßige Zusammenarbeit mit der
Stadtkapelle Palma und dem
Sinfonieorchester der Balearen
Mitglied des Jugendorchesters der
Balearen, mit dem sie als Solistin
aufgetreten ist
Wirkt mit beim Kammerorchester Mallorca,
dem Kammerorchester Insel Menorca, dem
Sinfonieorchester der Stadt Ibiza, der
Acadèmia 1830 und der Fundació Studium
Aureum
Hat mit dem Orchester des spanischen
Rundfunks und Fernsehens sowie dem
Orchester Santa Cecilia Madrid musiziert

MARIA ROSSELLÓ RIERA

Sopran-Solistin beim Vokalensemble Ars
Antiqua und beim Universitätschor (UIB)
Sopran-Solistin beim Sinfonieorchester der
Balearen; Zusammenarbeit mit dem
Kammerchor Studium
Aufnahme des Albums «Cançons
mallorquines» mit dem Pianisten und
Komponisten Manel Garcia Morante
Gesangslehrerin an der Städtischen
Musikschule Manacor



Foto: Jaume Adrover

AKTUELLE KONZERTE

06.09.2026 Ca'n Bonico, Ses Salines

Poesia i tradició musical mallorquina

04.10.2025 Cicle de Cambra del Migjorn · Kirche, Cas
Concos

Poesia i tradició musical mallorquina

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

TON

Akustisches Konzert. In mittelgroßen Innenräumen mit guter Akustik ist keine Verstärkung nötig. Im Freien, in großen Sälen oder bei trockener Akustik: Verstärkungsanlage mit 3 Kanälen (1 Standmikrofon für die Stimme, 1 für die Flöte, 1 oder 2 für die Harfe) sowie Tontechniker des Saals.

BELEUCHTUNG

Warmes, allgemeines Licht über dem Auftrittsbereich, ausreichend hell zum Notenlesen. Kein spezielles Lichtdesign nötig.

BÜHNE

Mindestfläche von ca. 4 × 3 m, eben, fest und ohne Gefälle. Bei Stufen oder Unebenheiten im Zugang ist eine Rampe oder Hilfe des Saals nötig, um die Harfe hineinzubringen. 2 armlernenlose Stühle und 2 Notenpulte.

GARDEROBE

Ja, immer. Garderobe für 3 Personen, mit Spiegel, Wasser und Möglichkeit, sie abzuschließen.

AUF- UND ABBAU

Aufbau: ca. 90 Minuten (Hereinbringen und Aufstellen der Harfe, Stimmen, Akustik- oder Soundcheck). Abbau: ca. 30 Minuten.

RAUM

Beides möglich (innen und außen), solange er von Lärm abgeschirmt ist. Im Freien sind eine ebene, feste Fläche für die Harfe, Sonnenschutz und eine Wettervorhersage nötig.

TRIO HARMONIA · FLÖTE, HARFE UND STIMME (SOPRAN)

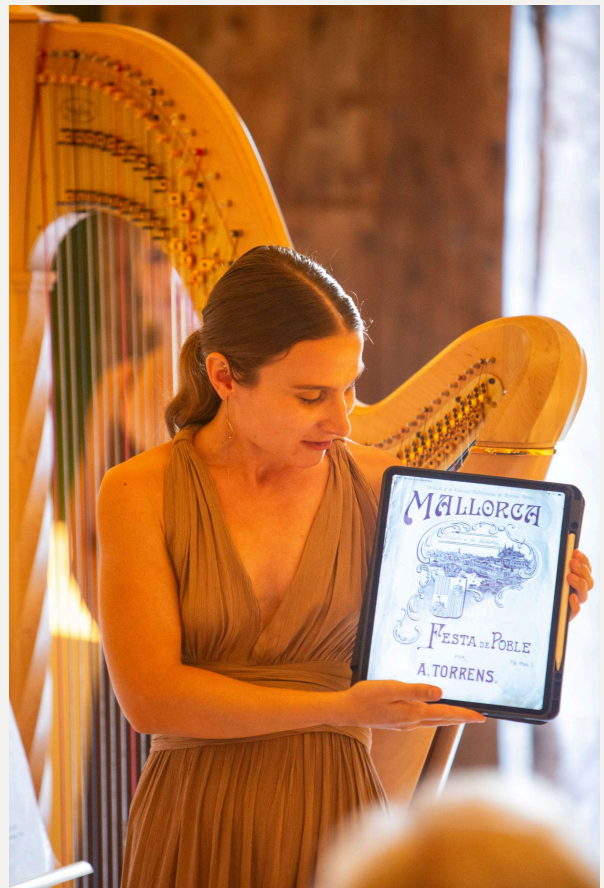


Foto: Jaume Adrover



Foto: Jaume Adrover

KONTAKT

ILLA MÚSICS

illamusics.com

info@illamusics.com

+34 644 67 85 83

