



TRIO HARMONIA

FLAUTA TRAVESERA, ARPA Y VOZ (SOPRANO)

Catalina Roig Burguera · Maria Assumpció Janer · Maria Rosselló Riera

DOSIER 2026 - 2027

Foto: Jaume Adrover

 ILLA MÚSICS

BIOGRAFÍA

El Trio Harmonia reúne a la flautista Catalina Roig, la arpista Maria Assumpció Janer y la soprano Maria Rosselló en un proyecto que se acerca a Mallorca a través de su música, su poesía y su tradición oral.

Poesia i tradició musical mallorquina presenta composiciones de Antoni Torrandell, Jaume Mas Porcel, Andreu Torrens, Biel Majoral y Biel Oliver con textos de Guillem d'Efak, Joan Alcover, Josep Maria Llompart y Llorenç Capellà «Batle». El repertorio incluye también canciones de tradición popular, entre ellas las ximbombes de Pollença y Manacor y las canciones de cuna. La música escrita y las canciones transmitidas de generación en generación conviven en un programa para flauta, arpa y voz, de unos sesenta minutos y sin pausa.

El trío ofreció una primera versión en la iglesia de Cas Concos, dentro del Cicle de Cambra del Migjorn, en octubre de 2025. En septiembre de 2026 presentó el programa en Ca'n Bonico, en ses Salines.

Catalina Roig estudió en el Conservatori de Música i Dansa de les Illes Balears y en el Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Es miembro del Bóreas Quintet de Vent, ha colaborado con la Orquestra Simfònica de les Illes Balears y desde el año 2000 es profesora de flauta travesera en el Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca.

Maria Assumpció Janer, nacida en Palma, se graduó en arpa en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid, donde cursó en 2023 un máster en interpretación e investigación de música española. Colabora con la Banda Municipal de Palma y la Orquestra Simfònica de les Illes Balears, entre otras formaciones.

Maria Rosselló, nacida en Manacor, estudió canto en Artà y Barcelona. Ha actuado como solista con la Orquestra Simfònica de les Illes Balears y ha grabado *Cançons mallorquines* junto al pianista y compositor Manel Garcia Morante. Actualmente es profesora de canto en la Escola Municipal de Música de Manacor.



Foto: Jaume Adrover



Foto: Jaume Adrover



Foto: Jaume Adrover

PROGRAMA

POESIA I TRADICIÓ MUSICAL MALLORQUINA

TORRANDELL · MAS PORCEL · TORRENS · MAJORAL · OLIVER

Biel Oliver (1968) — *Vo-veri-vou mariner* · sobre un poema de Guillem d'Efak (1930–1995)

Popular — *No ni no* · arreglo de Biel Oliver (1968)

Biel Oliver (1968) — *Notes de Deià* · sobre un poema de Joan Alcover (1854–1926)

Antoni Torrandell (1881–1963) — *Romería en la ermita* · flauta y arpa

Jaume Mas Porcel (1932–2011) — *Sonatina de Bressol* · arpa

Andreu Torrens (1845–1927) — *Mallorca, festa de poble* · flauta y arpa

Biel Majoral (1950) — *Havaneros* · letra de Llorenç Capellà «Batle» (1882–1950)

Biel Oliver (1968) — *Non non* · sobre un poema de Josep Maria Llompart (1925–1993) · arpa y voz

Popular — *Cançó de ximbomba pollencina* · arreglo de Biel Oliver (1968)

Popular — *Cançó de ximbomba de Manacor* · arreglo de Biel Oliver (1968)

Biel Oliver (1968) — *Cançó d'anar a les títeres* · sobre un poema de Josep Maria Llompart (1925–1993)

60 min aprox.



Foto: Jaume Adrover

TRAYECTORIA

CATALINA ROIG BURGUERA

Miembro del Bóreas Quintet de Vent
Ciclos: «Un hivern a Mallorca», Cicle de
Concerts del Palau March, Fundació
Studium Aureum, Festival Internacional de
Música de Santanyí
Colaboraciones con la Orquesta Haydn de
Barcelona, la Orquesta Ciudad de Barcelona
y Nacional de Cataluña y la Orquesta
Sinfónica de las Islas Baleares
Profesora de flauta travesera en el
Conservatori Professional de Música i Dansa
de Mallorca (desde 2000)

MARIA ASSUMPCIÓ JANER

Colaboradora habitual de la Banda
Municipal de Palma y de la Orquesta
Sinfónica de las Islas Baleares
Miembro de la Jove Orquestra de les Illes
Balears, con la que ha actuado como solista
Participa con la Orquesta de Cámara de
Mallorca, la Orquesta de Cámara Isla de
Menorca, la Orquesta Sinfónica Ciudad de
Ibiza, la Acadèmia 1830 y la Fundació
Studium Aureum
Ha participado en la Orquesta de
Radiotelevisión Española y en la Orquesta
Santa Cecilia de Madrid

MARIA ROSSELLÓ RIERA

Soprano solista con el grupo vocal Ars
Antiqua y con la Coral Universitaria (UIB)
Soprano solista con la Orquesta Sinfónica de
las Islas Baleares; colaboración con el coro
de cámara Studium
Grabación del disco «Cançons
mallorquines» con el pianista y compositor
Manel Garcia Morante
Profesora de canto en la Escola Municipal
de Música de Manacor



Foto: Jaume Adrover

CONCIERTOS RECIENTES

06.09.2026	Ca'n Bonico, Ses Salines	<i>Poesia i tradició musical mallorquina</i>
04.10.2025	Cicle de Cambra del Migjorn · iglesia, Cas Concos	<i>Poesia i tradició musical mallorquina</i>

FICHA TÉCNICA

SONIDO

Concierto acústico. En espacios interiores de aforo medio con buena acústica no hace falta amplificación. En exterior, salas grandes o de acústica seca: equipo de refuerzo con 3 líneas (1 micrófono de voz con pie, 1 de flauta, 1 o 2 de arpa) y técnico de sonido de la sala.

ILUMINACIÓN

Luz general cálida sobre la zona de actuación, con intensidad suficiente para leer partituras. No hace falta diseño específico.

ESCENARIO

Superficie mínima aproximada de 4 x 3 m, plana, firme y nivelada. Si el acceso tiene escalones o desniveles, hace falta rampa o ayuda de la sala para entrar el arpa. 2 sillas sin brazos y 2 atriles.

CAMERINO

Sí, siempre. Camerino para 3 personas, con espejo, agua y posibilidad de cerrarlo.

MONTAJE Y DESMONTAJE

Montaje: 90 min aprox. (entrada y colocación del arpa, afinación, prueba acústica o de sonido).
Desmontaje: 30 min aprox.

ESPACIO

Ambos (interior y exterior), siempre que esté aislado de ruidos. En exterior hace falta superficie plana y dura para el arpa, protección solar y previsión meteorológica.



Foto: Jaume Adrover



Foto: Jaume Adrover

CONTRATACIÓN

ILLA MÚSICS

illamusics.com

info@illamusics.com

+34 644 67 85 83

